БОЛЬШОЙ ПРИЗ

FEI DRESSAGE

Соревнование:_____ Дата: _____ Судья: _____ Позиция
No всадника: _____Всадник: _____ Страна: _____Лошадь: _____
Время 5 мин 55 сек (только для информации) **Минимальный возраст лошади: 8 лет (Чемпионаты - 9 лет)**

		Упражнение	Оценки	Оценка	Поправка	Коэффициент	Итогова оценка	Оценивается	Замечания
1	A X XC	Въезд на собранном галопе Остановка, неподвижность, приветствие, продолжение движения собранной рысью Собранная рысь	10					Качество аллюров, остановки и переходов. Неподвижность. Прямолинейность. Контакт и положение затылка	
2	C HXF F FAK	Ездой налево Прибавленная рысь Собранная рысь Собранная рысь	10					Равномерность, эластичность, равновесие, активность зада, захват пространства. Удлиненние рамки. Оба перехода.Собранная рысь по короткой стенке	
3	KB	Принимание направо	10			2		Равномерность и качество рыси. Сбор, равновесие, каденция, плавность, Постояннство сгибания,перекрещивание ног	
4	BH HC	Принимание налево Собранная рысь	10			2		Равномерность и качество рыси. Сбор, равновесие, каденция, плавность, Постояннство сгибания,перекрещивание ног	
5	C	Остановка - неподвижность Осаживание 5 шагов и немедленно продолжение движения собранной рысью	10					Качество остановки и переходов. Проводимость, плавность, прямолинейность. Контакт и положение затылка. Точное количество диагональных шагов	
6	MV	Прибавленная рысь	10					Равномерность, эластичность, равновесие, энергичность зада, захват пространства. Удлиненние рамки. Переход на M	
7	VKD	Пассаж	10					Равномерность, равновесие, эластичность, энергия, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", прямолинейность. Переход в пассаж.	
8	D	Пиаффе 12-15 темпов	10			2		Равномерность, равновесие, эластичность, энергия, сбор, способность лошади "нести себя", прямолинейность. Точное количество диагональных темпов на требуемой точке	
9	D	Переходы пассаж-пиаффе-пассаж	10					Ясно выраженный переход в требуемой точке, сохранение ритма, равновесие, эластичность, способность лошади "нести себя", плавность, прямолинейность.	
10	DFP	Пассаж	10					Равномерность, равновесие, эластичность, активность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", прямолинейность.	
11	PS(H)	Прибавленный шаг	10			2		Равномерность, раскрепощенность спины, активность, захват пространства, свободный вынос плеча, стремление лошади тянуться за поводом. Переход в шаг.	
12	y H H HGMR	Собранный шаг Поворот направо Собранный шаг	10			2		Равномерность, раскрепощенность спины, активность, сокращение и повышение шагов.	
13	R	Продолжение движения пассажем	10					Ясно выраженный переход в требуемой точке, сохранение ритма, равновесие, эластичность, способность лошади "нести себя", плавность, прямолинейность.	
14	RBX	Пассаж	10					Равномерность, равновесие, эластичность, активность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", прямолинейность.	

БОЛЬШОЙ ПРИЗ

FEI DRESSAGE

No всадника: _____Всадник: _____ Страна: _____Лошадь: _____

		Упражнение	Оценки	Оценка	Поправка	Коэффициент	Итогова оценк	Оценивается	Замечания
15	**X**	Пиаффе 12-15 темпов	10			2		Равномерность, равновесие, эластичность, активность, способность лошади "нести себя", прямолинейность. Определенное количество шагов в установленной точке.	
16	**X**	Переходы пассаж-пиаффе-пассаж	10					Ясно выраженный переход в требуемой точке, сохранение ритма, равновесие, эластичность, способность лошади "нести себя", плавность, прямолинейность.	
17	**XEV**	Пассаж	10					Равномерность, равновесие, эластичность, активность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", прямолинейность.	
18	**V** **VKAF**	Продолжение движения собранным галопом с левой ноги Собранный галоп	10					Точность выполнения и плавность перехода. Качество галопа.	
19	**FXH** **HCM**	На диагонали 9 перемен ноги в воздухе в два темпа Собранный галоп	10					Точность выполнения, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество галопа до и после.	
20	**MXK**	Прибавленный галоп	10					Качество галопа, импульс, удлиннение темпов и рамки. Равновесие, тенденция движения "в горку", прямолинейность	
21	**K** **KA**	Собранный галоп и перемена ноги в воздухе Собранный галоп	10					Качество перемены ноги на диагонали. Точность, плавность и прямолинейность выполнения перехода	
22	**A** **между D и G** **G** **C**	По средней линии пять приниманий в каждую сторону от средней линии с переменой ноги при каждой смене направления, 1ое и последнее принимания налево по 3 темпа, остальные - по 6 темпов. Перемена ноги в воздухе Ездой направо	10			2		Качество галопа. Сбор, равновесие, постоянство сгибания, плавность движения в обе стороны. Правильное количество шагов, Качество перемены ноги в воздухе. Симметричность выполнения.	
23	**MXK** **KA**	На диагонали 15 перемен ноги в воздухе в один темп Собранный галоп	10			2		Правильность последовательности, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество галопа до и после.	
24	**A** **L**	По средней линии Пируэт налево	10			2		Качество галопа. Сбор, способность лошади "нести себя", равновесие, размер, постановление и сгибание. Правильное количество темпов.	
25	**X**	Перемена ноги в воздухе	10					Правильность, равновесие плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность.	
26	**I** **C**	Пируэт направо Ездой направо Собранный галоп	10			2		Качество галопа. Сбор, способность лошади "нести себя", равновесие. Размер, постановление и сгибание. Правильное количество темпов.	
27	**M** **MR**	Собранная рысь Собранная рысь	10					Качество рыси. Точность выполнения перехода в требуемой точке, равновесие, плавность.	
28	**RSR** **RS** **Между R&S** **Между S&R**	Вольт направо (диаметром 20 м) Учебная или строевая рысь Позволить лошади потянуться на отданный повод Подобрать повод, учебная рысь	10					Сохранение ритма и равновесия.Постепенное вытягивание шеи вниз и вперед. Набор повода без сопротивления. Размер и форма вольта.	

БОЛЬШОЙ ПРИЗ

No всадника: _____Всадник: _____ Страна: _____Лошадь: _____

FEI DRESSAGE

		Упражнение	Оценки	Оценка	Поправка	Коэффициент	Итогова оценка	Оценивается	Замечания
29	**RK** **K** **KA**	Прибавленная рысь Собранная рысь Собранная рысь	10					Равномерность, эластичность, равновесие, активность задних ног, захват пространства. Удлинение рамки. Оба перехода	
30	**A** **DX**	По средней линии Пассаж	10					Равномерность, равновесие, эластичность, активность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", прямолинейность. Переход в пассаж.	
31	**X**	Пиаффе 12-15 темпов	10			2		Равномерность, равновесие, эластичность, активность, сбор, способность лошади "нести себя", прямолинейность.. Правильное количество шагов в требуемой точке	
32	**X**	Переход пассаж-пиаффе-пассаж	10					Ясно выраженный переход в требуемой точке, сохранение ритма, равновесие, эластичность, способность лошади "нести себя", плавность, прямолинейность.	
33	**XG**	Пассаж	10					Равномерность, равновесие, эластичность, активность, каденция, сбор, способность лошади "нести себя", прямолинейность.	
34	**G**	Остановка-неподвижность-приветствие	10					Качество остановки и перехода. Неподвижность. Прямолинейность. Контакт и положение затылка.	
		Выход из манежа шагом на свободном поводу через А							
		Всего	**460**						

Общие оценки:

1	Общее впечатление (гармония, сотрудничество лошади со всадником, легкость, эффективность и чувствительность средств управления, а также соответствие шкале тренинга)	10			2		
	Всего	**480**					

Вычитаются за ошибки в схеме:

- Ошибки в схеме или в упражнении

1-ая ошибка - 2 процентных пункта

2-ая ошибка - - исключение

Прочие ошибки - Технические ошибки: 0.5% (процентных пункта) вычитаются за кажду ошибку

	Всего в %:

Подпись судьи:

ВСЕГО

© Международная федерация конного спорта
2027 г.
Перевод (с) www.equestrian.ru