

# ПОЛОЖЕНИЕ О СОРЕВНОВАНИЯХ ПО ВЫЕЗДКЕ



## СОРЕВНОВАНИЯ ПО ХОББИХОРСИНГУ В КОННОМ ЦЕНТРЕ «ИЗМАЙЛОВО»

в рамках проведения  
«Первенства города Москвы в помещении» по выездке  
в редакции от 10.11.2019 г.

### I. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

СТАТУС СОРЕВНОВАНИЙ:	Физкультурные
ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ:	<b>04 декабря 2019 года</b>
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:	Конноспортивный центр «Измайлово» (111123, г. Москва, шоссе Энтузиастов дом 31Д)

### II. ОБЩИЕ УСЛОВИЯ

**Соревнования проводятся в соответствии с**

- Правилами соревнований FEI по выездке, 25-е изд., действ. с 01.01.2014 г. с изменениями и дополнениями на 01.01.2019 г.
- Настоящим Положением о соревнованиях.
- Приложениями к настоящему Положению.



## ОРГАНИЗАТОРЫ

<p><b>ФЕДЕРАЦИЯ КОННОГО СПОРТА РОССИИ</b>  <b>КОМИТЕТ ПО ПОНИ СПОРТУ (ЛОШАДИ ДО 150 СМ В ХОЛКЕ)</b>          г. Москва, Лужнецкая набережная, д. 8          тел.: (985) 223-41-17, <a href="mailto:info@fksr.ru">info@fksr.ru</a> сайт <a href="http://www.fksr.ru">www.fksr.ru</a></p>	 <p>ФЕДЕРАЦИЯ          КОННОГО СПОРТА          РОССИИ</p>
<p><b>ЗАО КОННОСПОРТИВНЫЙ ЦЕНТР «ИЗМАЙЛОВО»</b>          г. Москва, шоссе Энтузиастов дом 31-д, тел.: (495) 585-66-01, факс (495) 672-34-12, <a href="mailto:koni-izmailovo@mail.ru">koni-izmailovo@mail.ru</a> сайт <a href="http://www.kskizmailovo.ru">www.kskizmailovo.ru</a></p>	 <p>СЕМЕЙНЫЙ КОННЫЙ КЛУБ «ИЗМАЙЛОВО»          БОЛЬШОЙ МОСКОВСКИЙ ПОНИ-КЛУБ</p>

### Организационный комитет турнира:

Президент турнира	Генеральный директор ЗАО КСЦ «Измайлово» <b>Бакеев Александр Васильевич</b>
Члены Оргкомитета турнира	Менеджер отдела маркетинга и рекламы <b>Морозова Виктория</b>
	Менеджер отдела маркетинга и рекламы <b>Солодовник Екатерина</b>
Директор турнира	<b>Бакеева Екатерина Александровна</b> тел: (495) 672-32-11

Ответственность за организацию соревнований несет Оргкомитет, ответственность за проведение соревнований несет Главная судейская коллегия. Оргкомитет и Главная судейская коллегия оставляют за собой право вносить изменения в программу соревнований в случае непредвиденных обстоятельств, а также вносить изменения в настоящее положение о соревнованиях.

Организаторам физкультурных мероприятий и (или) спортивных мероприятий принадлежат права на их освещение посредством трансляции изображения и (или) звука мероприятий любыми способами и (или) с помощью любых технологий, а также посредством осуществления записи указанной трансляции и (или) фотосъемки мероприятий.

Права на освещение физкультурных мероприятий и (или) спортивных мероприятий могут быть использованы третьими лицами только на основании разрешений организаторов физкультурных мероприятий и (или) спортивных мероприятий или соглашений в письменной форме о приобретении третьими лицами этих прав у организаторов таких мероприятий.

## III. ГЛАВНАЯ СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ И ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА

	ФИО	Категория	Регион
Главный судья	<b>Баканова М.С.</b>	<b>1К</b>	<b>Московская обл.</b>
Члены ГСК	<b>Беликов В.А.</b>	<b>ВК</b>	<b>Московская обл.</b>
	<b>Кудрявцева О.М.</b>	<b>2К</b>	<b>Москва</b>
	<b>Рыбина О.В.</b>	<b>2К</b>	<b>Московская обл.</b>
Главный секретарь	<b>Суханова М.И.</b>	<b>2К</b>	<b>Москва</b>
Шеф-стюард	<b>Козлова Е.В.</b>	<b>2К</b>	<b>Москва</b>



## ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

<b>Выездка</b>	
Соревнования проводятся:	<b>в помещении</b>
Тип грунта:	<b>песок</b>
Размеры боевого поля:	<b>6 x 18 м (выездка)</b>
Размеры разминочного поля:	<b>20 x 20 м</b>

## IV. ЗАЯВКИ

Предварительные заявки подаются в электронном виде **до 02 декабря 2019 года**.  
Адрес электронной почты: e-mail: [koni-izmailovo@mail.ru](mailto:koni-izmailovo@mail.ru) или **по телефону: 8 (925) 708-01-20** (возможно через WhatsApp) **телефон секретариата соревнований: (495) 304-83-58**, в окончательной заявке должно быть указано:

- ✓ Фамилия, имя спортсмена, год его рождения;
- ✓ Кличка лошади (хоббихорса);
- ✓ Программа соревнований (тест, маршрут, зачет и т.п.);
- ✓ Контактный телефон (для связи).

К окончательной заявке на соревнования должны быть приложены названия образов выступающих всадников.

**Музыка на КЮР принимается в день соревнований в формате CD, MP3 или на Флеш носителях.**

Организационный комитет имеет право ограничить приём заявок в случае большого количества участников.

## V. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

<p><b>04.12.2019</b> <b>Среда</b></p> 	<p><b>Соревнования пройдут в перерыве между основными стартами по выездке, время начала будет сообщено дополнительно***</b></p> <p><b>Тест для всадников начального уровня-2 (приложение №2)</b> Общий зачёт (2005 г.р. и младше)</p> <p><b><u>по окончании*</u></b> <b>Предварительный приз. Дети - ред. 2009 г. (приложение №4)</b> Общий зачёт (2003 г.р. и младше)</p> <p><b><u>по окончании*</u></b> <b>Предварительный приз. Юноши (приложение №3)</b> Общий зачёт (2010 г.р. и старше)</p> <p><b><u>по окончании*</u></b> <b>КЮР костюмированный (под музыку) - легкий уровень (приложение №5)</b> Общий зачёт (2005 г.р. и младше)</p> <p><b><u>по окончании*</u></b> <b>КЮР костюмированный (под музыку) - сложный уровень (приложение №6)</b> Общий зачёт (2009 г.р. и старше)</p> <p><b><u>по окончании*</u></b> <b>Произвольная программа по музыку парами (ПА-ДЕ-ДЕ) (приложение №7)</b></p>
---	---



Общий зачёт (2011 г.р. и старше)

**Награждение победителей и призеров в конном строю**  
**\*Время указано ТОЛЬКО для ориентира**

## VI. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ

**Личное первенство (выездка):** победитель и призёры определяются в каждой возрастной группе по наибольшему количеству баллов (процентов положительных баллов), полученных за выполнение программы. При равенстве баллов (процентов положительных баллов) в выездке предпочтение отдается всаднику, получившему наибольшую сумму общих оценок.

## VII. НАГРАЖДЕНИЕ

**Победитель турнира в каждом зачете** награждается золотой медалью, дипломом первой степени и памятным подарком.

**Призеры турнира (2-3 места)** награждаются медалями соответствующих степеней, почетными грамотами и памятными подарками.

Оргкомитет вправе учредить дополнительные номинации для награждения.

## VIII. СНАРЯЖЕНИЕ ВСАДНИКА

Форма одежды: произвольная, спортивная (в том числе: джинсы, брюки, легинсы и т.п.) кроме того разрешено использовать классическую соревновательную форму, такую как: темный редингот/пиджак либо жилетка темного цвета, белые или светло-бежевые бриджи, белая рубашка с галстуком или охотничьим галстуком, утвержденного образца, сапоги либо специальные ботинки для верховой езды, краги однотонного цвета (по желанию), кроме того разрешены однотонные бриджи (любого цвета), кроссовки, футболки или безрукавки однотонного цвета. **Спортивные костюмы не разрешены. Во время соревнований в произвольной форме одежды следует придерживаться правила - темный низ, светлый верх.**

## IX. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

**Стартовый взнос в категории дети:** составляет 500 рублей за один старт.

**Стартовый взнос за участие два и более раз:** составляет 400 рублей за один старт.



## Рекомендации проведения соревнований по хоббихорсингу

### Как правильно кататься

На самом деле для прохождения трассы соревнования на игрушке понадобится специальная подготовка. Это требует достаточной физической силы, ведь необходимо не просто бежать. А изображать и наездника, и лошадь одновременно и делать это в высшей степени художественно!

Легче всего хоббихорсинг дается людям, у которых есть реальный опыт верховой езды на настоящих живых лошадях. Все заключается в специальной выдержке тела при беге.

#### **Катание происходит следующим образом:**

- 1) Наездник держит между ног палку с головой лошади и галопом преодолевает импровизированно подготовленные препятствия. Но наряду с этим по правилам этого занятия следует:
  1. Спину держать прямо;
  2. Плечи расправить;
  3. Стараться не двигать телом;
  4. Одной рукой придерживать палку, другой - повод, или же двумя руками держать его (смотря кому как удобно);
  5. Ногами бежать галопом как можно более элегантно, подражая движениям настоящей лошади на соревнованиях по Выездке (О такой технике снято много коротких и длинных видеороликов, которые легко находят в интернете. По ним даже у себя дома начинают заниматься). Попробуйте так двигаться и узнаете, как на самом деле это сложно. Некоторые спортсмены считают, что на выработку правильного бега уходят даже не месяцы, а годы!
- 2) Участники соревнований ведут себя как всадники на ипподроме или арене. Тренировки всегда проходят на открытых площадках, или же в манежах, в залах или открытом воздухе (в теплое время года).

### Критерии оценивания

**(!) В Хоббихорсинге действуют все те же правила,  
что в Большом спорте (!)**



## ТЕСТ ДЛЯ ВСАДНИКОВ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ - 2 ХОББИХОРСИНГ

		Упражнение	Оценки	Коэффициент	Итоговая оценка	Замечания
1	<b>A</b> <b>X</b> <b>XC</b>	Въезд на рыси Остановка, неподвижность, приветствие. Продолжение движения рысью Движение рысью	10			
2	<b>CM</b> <b>МК</b> <b>КА</b>	Движение рысью Перемена направления по диагонали Движение рысью	10			
3	<b>AC</b>	Серпантин 3 петли на рыси	10	2		
4	<b>CHE</b> <b>EX</b>	Движение рысью Полукруг налево 10 метров	10	2		
5	<b>XB</b> <b>BFA</b>	Полукруг направо 10 метров Движение рысью	10	2		
6	<b>AK</b> <b>K</b> <b>KE</b>	Движение рысью Вольт направо 8 метров Движение рысью	10			
7	<b>EB</b>	Перемена направления через середину на рыси	10			
8	<b>BM</b> <b>M</b>	Движение рысью Вольт налево 8 метров	10			
9	<b>MC</b> <b>C</b> <b>CH</b>	Движение рысью Переход в шаг Движение шагом	10			
10	<b>HF</b> <b>F</b>	Перемена направления по диагонали на шагу Подъем в рысь	10			
11	<b>FA</b> <b>A</b> <b>X</b>	Движение рысью По средней линии Остановка, неподвижность, приветствие	10			
		Выход из манежа шагом на свободном поводу через A				
Всего			<b>140</b>			



**Общие оценки:**

1	Положение и посадка всадника, правильность применения средств управления	10	2		
2	Общее впечатление, гладкость выполнения элементов и прохождение углов	10	2		
3	Желание двигаться вперед	10	2		
Всего		<b>200</b>			

Подпись судьи: \_\_\_\_\_



Предварительный Приз . Юноши

Соревнование: \_\_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_\_ Судья: \_\_\_\_\_ Позиция  
 No всадника: \_\_\_\_\_ Всадник: \_\_\_\_\_ Страна: \_\_\_\_\_ Лошадь: \_\_\_\_\_

		Упражнение	Оценки	Оценка	Поправка	Коэффициент	Итоговая оценка	Оценивается	Замечания
1	A X  XC	Въезд на собранном галопе Остановка, неподвижность, приветствие. Продолжение движения собранной рысью  Собранная рысь	10					Качество аллюров, остановки и переходов. Прямолинейность. Контакт и положение затылка	
2	C S	Ездой налево Вольт налево (диаметр 2-4 м)	10					Равномерность и качество рыси, сбор, равновесие. Сгибание, размер и форма вольта.	
3	SV	Плечом внутрь налево	10					Равномерность и качество рыси, сгибание и постоянный угол. Сбор, баланс и плавность.	
4	VL LS H	Полувольт налево (диаметр 2-4 м) Принимание налево Поворот направо	10			2		Равномерность и качество рыси, постоянность сгибания, сбор, равновесие, плавность, перекрещивание ног	
5	M R	Поворот направо на букве М Вольт направо (диаметр 2-4 м)	10					Равномерность и качество рыси, сбор и равновесие. Сгибание, размер и форма вольта.	
6	RP	Плечом внутрь направо	10					Равномерность и качество рыси, сгибание и постоянный угол. Сбор, баланс и плавность.	
7	PL LR	Полувольт направо (диаметр 2-4 м) Принимание направо	10			2		Равномерность и качество рыси, постоянность сгибания, сбор, равновесие, плавность, перекрещивание ног	
8	RMC HP P	Собранная рысь Средняя рысь Собранная рысь	10					Равномерность, эластичность, равновесие, активность зада, удлинение темпов и рамки.	
9	PF	Переходы на Н и Р Собранная рысь	10					Сохранение ритма, плавность, точность и плавность переходов. Изменение рамки. Сбор	
10	F FA K	Средний шаг Средний шаг	10					Равномерность, раскрепощенность спины, активность, среднее удлинение шагов и рамки, свободный вынос плеча. Переход в шаг.	
11	KR	Прибавленный шаг	10			2		Равномерность, раскрепощенность спины, активность, захват пространства, свобода плеча, стремление лошади тянуться за поводом.	



Предварительный Приз. Юноши

№ всадника: \_\_\_\_\_ Всадник: \_\_\_\_\_ Страна: \_\_\_\_\_ Лошадь: \_\_\_\_\_

		Упражнение	Оценки	Оценка	Поправка	Коэффициент	Итоговая оценка	Оценивается	Замечания
12	R RMC	Собранный шаг Собранный шаг	10					Равномерность, раскрепощенность спины, активность, сокращение и повышение темпов, Способность лошади "нести себя"	
13	C CS	Продолжение движения собранным галопом с левой Собранный галоп	10					Точное выполнение и плавность перехода. Качество галоп.	
14	SK K KA	Средний галоп Собранный галоп Собранный галоп	10					Качество галоп. удлинение темпов и рамки. Равновесие, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Оба перехода.	
15	A DE	По средней линии Принимание налево	10					Качество галоп. Сбор, равновесие, постоянность сгибания, плавность.	
16	ESHC	Контргалоп	10					Качество и сбор галоп. Способность лошади "нести себя", равновесие, прямолинейность.	
17	C	Простая перемена ноги	10					Четкость выполнения, плавность и сбалансированность обоих переходов. 3-5 четких шагов. Качество галоп до и после.	
18	MF F	Прибавленный галоп Собранный галоп	10					Качество галоп, импульс, удлинение темпов и рамки. Равновесие, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Отличие от среднего галоп.	
19	FA	Переходы на M и F Собранный галоп	10					Точность и плавность переходов. Сбор	
20	A DB	По средней линии Принимание направо	10					Качество галоп. Сбор, баланс, постоянность сгибания, плавность.	
21	BRMC	Контргалоп	10					Качество и сбор контргалоп. способность лошади "нести себя", баланс, прямолинейность.	
22	C	Простая перемена ноги	10					Четкость выполнения, плавность и сбалансированность обоих переходов. 3-5 четких шагов. Качество галоп до и после.	
23	HB	Собранный галоп с переменной ноги в воздухе на I	10					Правильность и точность выполнения, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность. Качество галоп до и после.	



**Предварительный приз. Юноши**

№ всадника: \_\_\_\_\_ Всадник: \_\_\_\_\_ Страна: \_\_\_\_\_ Лошадь: \_\_\_\_\_

		Упражнение	Оценки	Оценка	Поправка	Кoeffициент	Итогова оценка	Оценивается	Замечания
24	ВК	Собранный галоп с переменной ноги в воздухе на L	10					Правильность и точность выполнения, равновесие, плавность, тенденция движения "в горку", прямолинейность перемены. Качество галопа до и после.	
25	A X	По средней линии Остановка-неподвижность-приветствие	10					Качество галопа, остановки и перехода. Прямолинейность. Контакт и положение затылка.	
		Выход из манежа шагом на свободном поводу через A							
<b>Всего</b>			<b>280</b>						

**Общие оценки:**

**Общие замечания:**

1	Положение и посадка всадника; правильность и эффективность применения средств управления.	10				2			
<b>Всего</b>		<b>300</b>							
<p><b>Вычитаются за ошибки в схеме (ст. 430.6.1):</b>                      1-ая ошибка - 0,5 процента;                      2-ая ошибка - 1 процент;                      3-я ошибка - исключение;</p> <p>По два балла вычитаются за все прочие ошибки (см.ст. 430.6.2)</p> <p>ВСЕГО                      Организаторы:                      (точный адрес)</p>									
								<b>Всего в %:</b>	

Подпись судьи:



Предварительный Приз.

Дети

2009 г.

Соревнования: \_\_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_\_ Судья: \_\_\_\_\_ Позиция: \_\_\_\_\_

№ всадника: \_\_\_\_\_ Всадник: \_\_\_\_\_ Страна: \_\_\_\_\_ РФ \_\_\_\_\_ Лошадь: \_\_\_\_\_

		Упражнение	Оценки	Оценка	Поправка	Коэффициент	Итоговая оценка	Оценивается	Замечания
1	A X	Въезд на рабочей рыси Остановка, неподвижность, приветствие. Продолжение движения собранной рысью	10					Качество рыси, прямолинейность, остановка, переходы	
2	C E	Ездой налево Поворот налево	10					Равномерность, сгибание и равновесие	
3	X X	Круг налево 3 м Круг направо 3 м	10					Равномерность, равновесие и правильное сгибание. Плавность изменения сгибания и перемены направления	
4	XBFA	Рабочая рысь	10					Равномерность, равновесие и энергия	
5	AC	Серпантин из 4х равных петель от одной стенки манежа до другой Собранная рысь	10					Равномерность, равновесие и энергия, включая плавность перемен направления	
6	Между C и H HE	Рабочий галоп налево Рабочий галоп	10					Плавность и равновесие на переходах и на галопе	
7	E EKAФ	Круг налево 4-6 м диаметром Рабочий галоп	10					Качество галопа, форма и размер круга	
8	FXH	На диагонали у X - рабочая рысь между H и C - рабочий галоп направо	10					Равновесие, плавность перехода и прямолинейность	
9	HCВ	Рабочий галоп	10					Качество галопа и прямолинейность	
10	B	Круг направо 4-6 м диаметром	10					Качество галопа, размер и форма круга	
11	BFA	Рабочий галоп	10					Качество галопа	
12	A K	Рабочая рысь Средний шаг	10					Равновесие и плавность переходов	
13	KE	Средний шаг	10					Равномерность и захват пространства	
14	EB	Полукруг диаметром 10 м на свободном шагу с опущенным поводом	10			2		Равномерность и захват пространства. Удлинение рамки	
15	BF F	Средний шаг Рабочая рысь	10					Качество шага, перехода и рыси	
16	A G	По средней линии Остановка, неподвижность, приветствие	10					Качество рыси, прямолинейность и равновесие на остановке	
		Выход из манежа шагом на свободном поводу через A							

Всего

170



**Общие оценки:**

Общие замечания:

1	Аллюры (свобода и равномерность)	10			1	
2	Импульс (стремление двигаться вперед, эластичность шагов, эластичность спины, подведение зада)	10			1	
3	Повиновение (внимание и доверие; гармония, легкость и непринужденность движений, принятие повода и легкость передела)	10			2	
4	Положение и посадка всадника; правильность и эффективность применения средств управления	10			2	
<b>Всего</b>		<b>230</b>				

**Вычитаются за ошибки в схеме:**

1-ая ошибка - 2 балла;

2-ая ошибка - 4 балла;

3-ая ошибка - исключение.

Подпись

судьи: \_\_\_\_\_

ВСЕГО

**Всего в %:**



**ПРОТОКОЛ**  
**«КЮР Костюмированный под музыку - легкий уровень»**

*Манеж 6 x 18 м*

**Время: 1.5 - 3.0 мин.**

	Упражнение	МАХ	Оценки за выполнение упр.	Итоговая оценка	Замечания судьи
1	Въезд с остановкой на средней линии, приветствие (в начале и в конце езды)	10			
2	Вольт направо (диам. 8-10 м.) на учебной рыси	10			
3	Вольт налево (диам. 8-10 м.) на учебной рыси	10			
4	Облегченная рысь (40-50 м.)	10			
5	Перемена направления на рыси в виде S внутри круга 20 м.	10			
6	Серпантин из 3 петель, достигающих до длинных стенок манежа на учебной рыси	20			
7	Остановка с рыси 4-6 сек.	10			
8	Диагональ на учебной рыси	10			
9	Шаг минимум 24 м.	10			
<b>Общая оценка за технику исполнения</b>		<b>100</b>			

	Оценка за артистичность	МАХ	Оценка	Коеф.	Итоговая оценка	Замечания судьи
10	Ритм, энергия и эластичность	10		2		
11	Гармония между всадником и лошадью	10		2		
12	Хореография, использование манежа. Изобретательность	10		3		
13	Музыка и ее интерпретация	10		3		
<b>Общая оценка за артистичность</b>		<b>100</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>200</b>				

**Подсчет окончательного результата:**

Общая оценка за ТЕХНИКУ ИСПОЛНЕНИЯ, деленная на 10	10	
Общая оценка за АРТИСТИЧНОСТЬ, деленная на 10	10	
<b>ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ</b>	<b>20</b>	

Из общей оценки за артистичность вычитается 2 балла за время более 3,0 мин. или менее 1,5 мин.

При оценивании упражнения №7 «Остановка с рыси» не учитываются обязательные остановки на средней линии в начале и в конце выступления.

При равенстве результатов преимущество отдается всаднику с более высокими оценками за АРТИСТИЧНОСТЬ. Элементы, повышающие сложность программы: восьмерка, выполнение элементов по кругу или по ломаным линиям.

Выполнение элементов более высокого уровня, таких как принятие, осаживание, пассаж, испанский шаг и подобные НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ под угрозой исключения из соревнования.

Подпись судьи:



**ПРОТОКОЛ**  
**«КЮР Костюмированный под музыку - сложный уровень»**

Манеж 6 x 18 м

**Время: 2.0 - 4.0 мин.**

	Упражнение	МАХ	Оценки за выполнение упр.	Итоговая оценка	Замечания судьи
1	Въезд с остановкой на средней линии, приветствие (в начале и в конце езды)	10			
2	Вольт направо диам. 6-8 м. на учебной рыси	10			
3	Вольт налево диам. 6-8 м. на учебной рыси	10			
4	Расширение шагов на рыси	10			
5	Остановка с рыси 4-6 сек.	10			
6	Галоп с правой ноги, включая переходы (с рыси или с шага)	10			
7	Галоп с левой ноги, включая переходы (с рыси или с шага).	10			
8	Круг на галопе направо диам. 12-15 м.	10			
9	Круг на галопе налево диам. 12-15 м.	10			
10	Расширение маха на галопе	20			
11	Серпантин из 3-х петель	10			
12	Средний шаг минимум 24 м.	10			
<b>Общая оценка за технику исполнения</b>		<b>130</b>			

	Оценка за артистичность	МАХ	Оценка	Козф.	Итоговая оценка	Замечания судьи
11	Ритм, энергия и эластичность	10		2		
12	Гармония между всадником и пони	10		2		
13	Хореография, использование манежа	10		3		
14	Степень сложности, обоснованность риска	10		3		
15	Музыка и ее интерпретация	10		3		
<b>Общая оценка за артистичность</b>		<b>130</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>260</b>				

**Подсчет окончательного результата:**

Общая оценка за ТЕХНИКУ ИСПОЛНЕНИЯ, деленная на 13	10	
Общая оценка за АРТИСТИЧНОСТЬ, деленная на 13	10	
<b>ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ</b>	<b>20</b>	

Из общей оценки за артистичность вычитается 2 балла за время более 4,0 мин. или менее 2,0 мин.

При оценивании упражнения №5 «Остановка с рыси» не учитываются обязательные остановки на средней линии в начале и в конце выступления.

При равенстве результатов преимущество отдается всаднику с более высокими оценками за ТЕХНИКУ ИСПОЛНЕНИЯ.

Элементы, повышающие сложность программы: восьмерка, выполнение элементов по кругу или по ломаным линиям, уступка шенкелю, принимание, осаживание.

Выполнение элементов более высокого уровня, таких как пассаж, испанский шаг и подобные НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ под угрозой исключения из соревнования.

Подпись судьи:



**ПРОТОКОЛ**  
**Выездка на хоббихорсах парами (ПА-ДЕ-ДЕ)**  
**Произвольная программа под музыку**

Всадник: \_\_\_\_\_

Кличка пони: \_\_\_\_\_

Судья: \_\_\_\_\_

Время: \_\_\_\_\_

Манеж: 6 x 18 м

Время: 2.0-4.5 мин.

№	Оценки за технику исполнения	Баллы Макс.	Оценки за выполнение и повторение каждого упражнения	Итоговая оценка	Замечания судьи
1	Въезд с остановкой на средней линии, приветствие (в начале и в конце езды)	10			
2	Учебная рысь – вольт направо 6-8 диаметром	10			
3	Учебная рысь – вольт налево 6-8 диаметром	10			
4	Учебная рысь – полувольт направо 6-8 диаметром	10			
5	Учебная рысь – полувольт налево 6-8 диаметром	10			
6	Облегченная рысь (минимум 24 м)	10			
7	Остановка с учебной рыси. Неподвижность 4-5 сек.	20			
8	Средний шаг (минимум 24 м.)	20			
<b>Общая оценка за технику исполнения</b>		<b>100</b>			

	Оценки за практичность	Баллы Макс.	Оценка	Коеф	Итоговая оценка	Замечания судьи
8	Повиновение пони и посадка всадника, синхронность	10		2		
9	Хореография. Использование манежа	10		1		
10	Степень сложности	10		2		
11	Выбор музыки и ее интерпретация	10		2		
<b>Общая оценка за артистичность</b>		<b>70</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>170</b>				

**Подсчет окончательного результата:**

Общая оценка за ТЕХНИКУ ИСПОЛНЕНИЯ, деленная на 10	10	
Общая оценка за АРТИСТИЧНОСТЬ, деленная на 7	10	
<b>ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ</b>	<b>20</b>	

Из общей оценки за артистичность вычитается 2 балла за время более 4,5 мин. или менее 2,0 мин.

Элементы повышающие степень сложности программы: Восьмерка, серпантин, выполнение элементов по кругу или по ломаным линиям и т.п. уступка шенкелю, движение галопом. Выполнение элементов более высокого уровня (например осаживание, пассаж, испанский шаг и подобные) НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ под угрозой исключения из соревнований

Подпись судьи \_\_\_\_\_

