

**ПРОТОКОЛ манежной езды**  
**для младшей группы (7-8 лет) «КЮР Костюмированный № 1»**  
Манеж 20 x 40 м

**Всадник:**  
**Кличка пони:**

**Судья:**  
**Время: 3.5-4.0 мин.**

	Упражнение	МАХ	Оценки за выполнение упр.	Итоговая оценка	Замечания судьи
1	Въезд с остановкой на средней линии, приветствие (в начале и в конце езды)	10			
2	Вольт направо диам.10м. на учебной рыси	10			
3	Вольт налево диам.10м. на учебной рыси	10			
4	Полувольт направо диам. 4-6м. на учебной рыси	10			
5	Полувольт налево диам. 4-6м. на учебной рыси	10			
6	Перемена направления по диагонали манежа на учебной рыси	10			
7	Облегченная (строевая) рысь минимум 24м.	10			
8	Средний шаг минимум 24м.	10			
<b>Общая оценка за технику исполнения</b>		<b>80</b>			

	Оценка за артистичность	МАХ	Оценка	Козф.	Итоговая оценка	Замечания судьи
9	Ритм, энергия и эластичность	10		2		
10	Гармония между всадником и пони	10		2		
11	Хореография, использование манежа	10		2		
12	Музыка и ее интерпретация	10		2		
<b>Общая оценка за артистичность</b>		<b>80</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>160</b>				

**Подсчет окончательного результата:**

Общая оценка за ТЕХНИКУ ИСПОЛНЕНИЯ, деленная на 8	10	
Общая оценка за АРТИСТИЧНОСТЬ, деленная на 8	10	
<b>ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ</b>	<b>20</b>	

Из общей оценки за артистичность вычитается 2 балла за время более 4,0 мин. или менее 3,5 мин.

При равенстве результатов преимущество отдается всаднику с более высокими оценками за АРТИСТИЧНОСТЬ.

Элементы, повышающие сложность программы: восьмерка, серпантин, выполнение элементов по кругу или по ломаным линиям.

Выполнение элементов более высокого уровня, таких как принятие, осаживание, пассаж, испанский шаг и подобные НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ под угрозой исключения из соревнования.

*Подпись судьи:*

**ПРОТОКОЛ манежной езды**  
**для младшей группы (9-11 лет) «КЮР Костюмированный № 2»**  
Манеж 20 x 40 м

**Всадник:**

**Кличка пони:**

**Судья:**

**Время: 3.5-4.5 мин.**

	Упражнение	MAX	Оценки за выполнение упр.	Итоговая оценка	Замечания судьи
1	Въезд с остановкой на средней линии, приветствие (в начале и в конце езды)	10			
2	Вольт направо диам.10 м. на учебной рыси	10			
3	Вольт налево диам.10 м. на учебной рыси	10			
4	Полувольт направо диам. 6-8м. на учебной рыси	10			
5	Полувольт налево диам. 6-8м. на учебной рыси	10			
6	Серпантин из 3 петель, доходящих до длинных стенок манежа на учебной рыси	10			
7	Остановка с рыси 4-5 сек.	10			
8	Галоп с правой ноги, включая переходы (с рыси или с шага)	10			
9	Галоп с левой ноги, включая переходы (с рыси или с шага)	10			
10	Средний шаг минимум 24м.	10			
<b>Общая оценка за технику исполнения</b>		<b>100</b>			

	Оценка за артистичность	MAX	Оценка	Козф.	Итоговая оценка	Замечания судьи
11	Ритм, энергия и эластичность	10		2		
12	Гармония между всадником и пони	10		2		
13	Хореография, использование манежа	10		3		
14	Музыка и ее интерпретация	10		3		
<b>Общая оценка за артистичность</b>		<b>100</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>200</b>				

**Подсчет окончательного результата:**

Общая оценка за ТЕХНИКУ ИСПОЛНЕНИЯ, деленная на 10	10	
Общая оценка за АРТИСТИЧНОСТЬ, деленная на 10	10	
<b>ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ</b>	<b>20</b>	

Из общей оценки за артистичность вычитается 2 балла за время более 4,5 мин. или менее 3,5 мин.

При оценивании упражнения №7 «Остановка с рыси» не учитываются обязательные остановки на средней линии в начале и в конце выступления.

При равенстве результатов преимущество отдается всаднику с более высокими оценками за АРТИСТИЧНОСТЬ.

Элементы, повышающие сложность программы: восьмерка, серпантин, выполнение элементов по кругу или по ломаным линиям.

Выполнение элементов более высокого уровня, таких как принятие, осаживание, пассаж, испанский шаг и подобные НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ под угрозой исключения из соревнования.

*Подпись судьи:*

**ПРОТОКОЛ манежной езды**  
**для старшей группы (12-13 лет) «КЮР Костюмированный № 3»**  
Манеж 20 x 40 м

**Всадник:**

**Судья:**

**Кличка пони:**

**Время: 4.0 - 5.0 мин.**

	Упражнение	МАХ	Оценки за выполнение упр.	Итоговая оценка	Замечания судьи
1	Въезд с остановкой на средней линии, приветствие (в начале и в конце езды)	10			
2	Вольт направо диам.8м. на учебной рыси	10			
3	Вольт налево диам.8м. на учебной рыси	10			
4	Серпантин из 3 петель, доходящих до длинных стенок манежа на учебной рыси	10			
5	Остановка с рыси 4-5 сек.	10			
6	Галоп с правой ноги, включая вольт направо диам. 10м.	10			
7	Галоп с левой ноги, включая вольт налево диам. 10м.	10			
8	Простая перемена ноги на галопе (через шаг, показать 3-5 шагов) справа налево	10			
9	Простая перемена ноги на галопе (через шаг, показать 3-5 шагов) слева направо	10			
10	Средний шаг минимум 24м.	10			
<b>Общая оценка за технику исполнения</b>		<b>100</b>			

	Оценка за артистичность	МАХ	Оценка	Козф.	Итоговая оценка	Замечания судьи
11	Ритм, энергия и эластичность	10		2		
12	Гармония между всадником и пони	10		2		
13	Хореография, использование манежа	10		3		
14	Музыка и ее интерпретация	10		3		
<b>Общая оценка за артистичность</b>		<b>100</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>200</b>				

**Подсчет окончательного результата:**

Общая оценка за ТЕХНИКУ ИСПОЛНЕНИЯ, деленная на 10	10	
Общая оценка за АРТИСТИЧНОСТЬ, деленная на 10	10	
<b>ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ</b>	<b>20</b>	

Из общей оценки за артистичность вычитается 2 балла за время более 450 мин. или менее 4,0 мин.

При оценивании упражнения №7 «Остановка с рыси» не учитываются обязательные остановки на средней линии в начале и в конце выступления.

При равенстве результатов преимущество отдается всаднику с более высокими оценками за АРТИСТИЧНОСТЬ.

Элементы, повышающие сложность программы: восьмерка, серпантин, выполнение элементов по кругу или по ломаным линиям.

Выполнение элементов более высокого уровня, таких как принятие, осаживание, пассаж, испанский шаг и подобные НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ под угрозой исключения из соревнования.

*Подпись судьи:*