



СУДЕЙСТВО КЮРОВ - 2012

Мариэтт Витагес



At the heart of
horse sport

- Для Кюров всех уровней непоколебимым условием является четкое соблюдение всех классических принципов выездки и «**Шкалы тренинга**».
- Так же существенно важными критериями являются правильная базовая подготовка лошади и мастерство всадника.

- **Как указано в правилах по выездке, высшим приоритетом во время выступления по программе Кюр должно быть соответствие нормам Классической Выездки.**

ПРАВИЛА для КЮРов

- ▶ Для того, что бы уменьшить кол-во участников до макс. 15-18 человек, Кюру всегда должно предшествовать квалификационное соревнований в виде езды того же уровня.
- ▶ Если всадник, получивший квалификацию, не может принять участие в Кюре, то всадник, занявший следующее место после квалифицировавшихся, попадает в Кюр.
- ▶ Всадник может попасть в Кюр только если он наехал 58% в квалификационном соревновании.

- ▶ После звонка колокола у всадника есть 45 секунд на то, что бы дать команду для включения музыки.
- ▶ Всадник должен въехать в манеж в течении **20** секунд после начала музыки.

- **Время Кюра засекается с момента, когда лошадь двинулась вперед с первой остановки и заканчивается в момент финального «приветствия».**
- **Всадник обязан остановиться на средней линии в начале и в конце Кюра.**

- **Мы всегда пытаемся избежать исключения всадника.**
- Если во время Кюра, всадник намеренно покажет элемент более сложного уровня, чем предусмотрено в программе данного уровня, то его **итоговая оценка** за этот **элемент** будет **«0»** и оценки за «хореографию» и «степень сложности» не могут быть выше **5**.

- **Элементы, которые были выполнены только с недостаточной степенью сложности (недост. кол-во менок в серии, полупируэт вместо целого пируэта, не достаточно темпов в пиаффе) считаются «не достаточными» и должны получить оценку четко **ниже 5.****
- **Элемент который был **вообще не выполнен** получает оценку **0.****

- ▶ Если пара показывает только базовые требования, указанные в протоколе, оценка за степень сложности **не может быть выше 6.**
- ▶ Если пара показывает степень сложности только на уровне стандартной схемы (соответствующего уровня), оценка **не может быть выше 7.**
- ▶ Если пара качественно показывает элементы и связки в более сложном исполнении, чем в протоколе данного уровня оценка должна быть выше 7.

Если всадник **специально** изображает элемент, который **не упомянут** в протоколе Кюра данного уровня, он должен быть **исключен** из соревнований.

Обязательные элементы программы Кюр (начиная от Кюра для пони и заканчивая Кюром БП) перечислены в протоколе Кюра соответствующего уровня

- Для того, чтобы получить высокую оценку за технику полупируэта и пируэта на галопе, перед и после данного элемента лошадь **должна** прямолинейно двигаться галопом.
- Полупируэт и пируэт на галопе может быть выполнен из/в принятие, но, если они выполнены только из/в боковое движение, то оценка будет «недостаточно» (не выше 4).
- Если перед/после полупируэта, пируэта на галопе лошадь двигалась шагом, такой элемент учитывается **только** в оценке за Гармонию и Хореографию.

- ▶ Если шаг показан не по прямой или изогнутой линии, а только четко в виде бокового движения, за него ставится оценка “0”.
- ▶ Как часть **хореографии** разрешено показывать траверс и ранверс.

ОЦЕНКИ за ТЕХНИКУ

- ▶ Оценка за обязательный элемент зависит только от **качества выполнения** данного элемента.
- ▶ Судья выставляет оценки как в обычной езде.
- ▶ Судья выставляет оценку за каждый выполненный элемент.

ШТРАФЫ

- ▶ **Объезд вокруг манежа с хлыстом;**
- ▶ **Въезд в соревновательный манеж с хлыстом;**
- ▶ **Не дать сигнал для включения музыки в течение 45 секунд после сигнала колокола;**
- ▶ **Въезд в манеж позднее, чем через 20 секунд после начала музыкального сопровождения;**
- ▶ **Въезд в манеж до сигнала колокола;**

ВЫЧИТАНИЕ БАЛЛОВ

- За каждую из этих ошибок вычитается 2 балла из оценок за технику, но эти ошибки не считаются «кумулятивными» и не приведут к исключению.

- **Обязательные элементы программы Кюр (начиная от Кюра для пони и заканчивая Кюром Большого Приза) можно найти в протоколе езды соответствующего уровня.**

КЮР ПОНИ

Запрещ. элементы (показаны намеренно) •Оценка за технику: 0 •Оценка за артистизм: макс. 5 за степень сложности и хореографию	Директивы
Больше, чем полупируэт на шагу (больше 180 градусов) - Итоговая оценка за все пируэты 0 (независимо от других правильно выполненных пируэтов).	Зигзаги на рыси разрешены. Насколько крутым будет угол принятий остается на усмотрение всадника.
Если шаг показан не по прямой или изогнутой линии, а только четко в виде бокового движения, за него ставится оценка 0.	Как часть хореографии разрешено показывать траверс и ранверс, но они не могут заменить обязательное принятие.
Если всадник намеренно покажет элемент, который не входят в стандартные езды для пони, он будет исключен (менки ног в воздухе, пируэты на галопе, принимания на галопе, пиаффе, пассаж)	

КЮР ДЛЯ ЮНОШЕЙ

Запрещ. элементы (показаны **намеренно**)

- Оценка за технику: 0
- Оценка за артистизм: макс. 5 за степень сложности и хореографию

Директивы

Больше, чем полупируэты на шагу (>180 градусов) - итоговая оценка за **все** пируэты **0** (независимо от других правильно выполненных пируэтов).

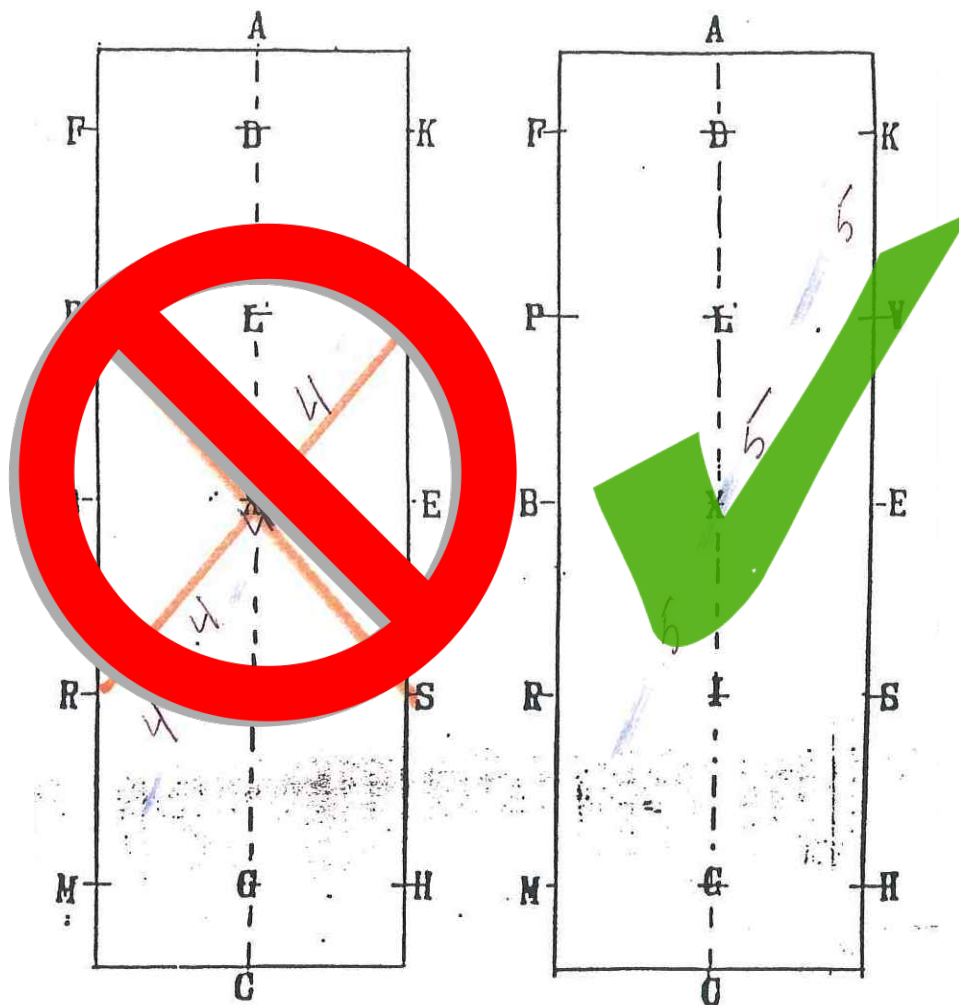
Как часть хореографии разрешен траверс и ранверс, но они не могут заменить обязательные принимания.

Разрешены контр-принимания на галопе, но только с одной переменной направления. Если перемен больше, то итоговая оценка за **все** принимания направо и налево будет **0** (независимо от других правильно выполненных отдельных приниманий).

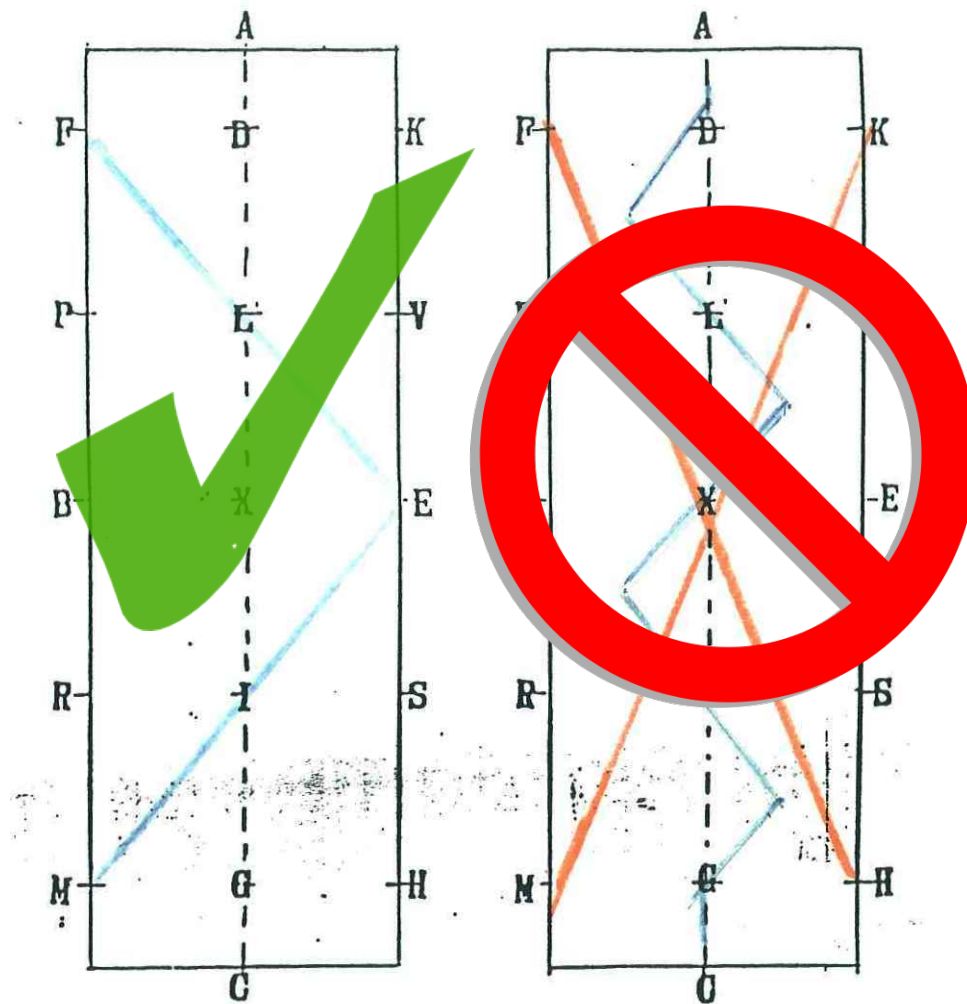
Зигзаги на рыси разрешены. Насколько крутым будет угол приниманий остается на усмотрение всадника.

Серии менок в темпы (начиная с менок в 4 темпа и меньше) - Итоговая оценка за **все** менки **0** (независимо от других правильно выполненных одиночных менок).

СЕРИЙНЫЕ МЕНКИ В ВОЗДУХЕ



КОНТР-ПРИНИМАНИЯ на ГАЛОПЕ



КЮР для ЮНОШЕЙ

Запрещ. элементы (показаны намеренно) •Оценка за технику: 0 •Оценка за артистизм: макс. 5 за степень сложности и хореографию	Директивы
Если шаг показан не по прямой или изогнутой линии, а только четко в виде бокового движения, за него ставится оценка 0.	
Если всадник намеренно покажет элемент, который не входят в стандартные езды для юношей, он будет исключен (пируэты на галопе, пиаффе, пассаж)	

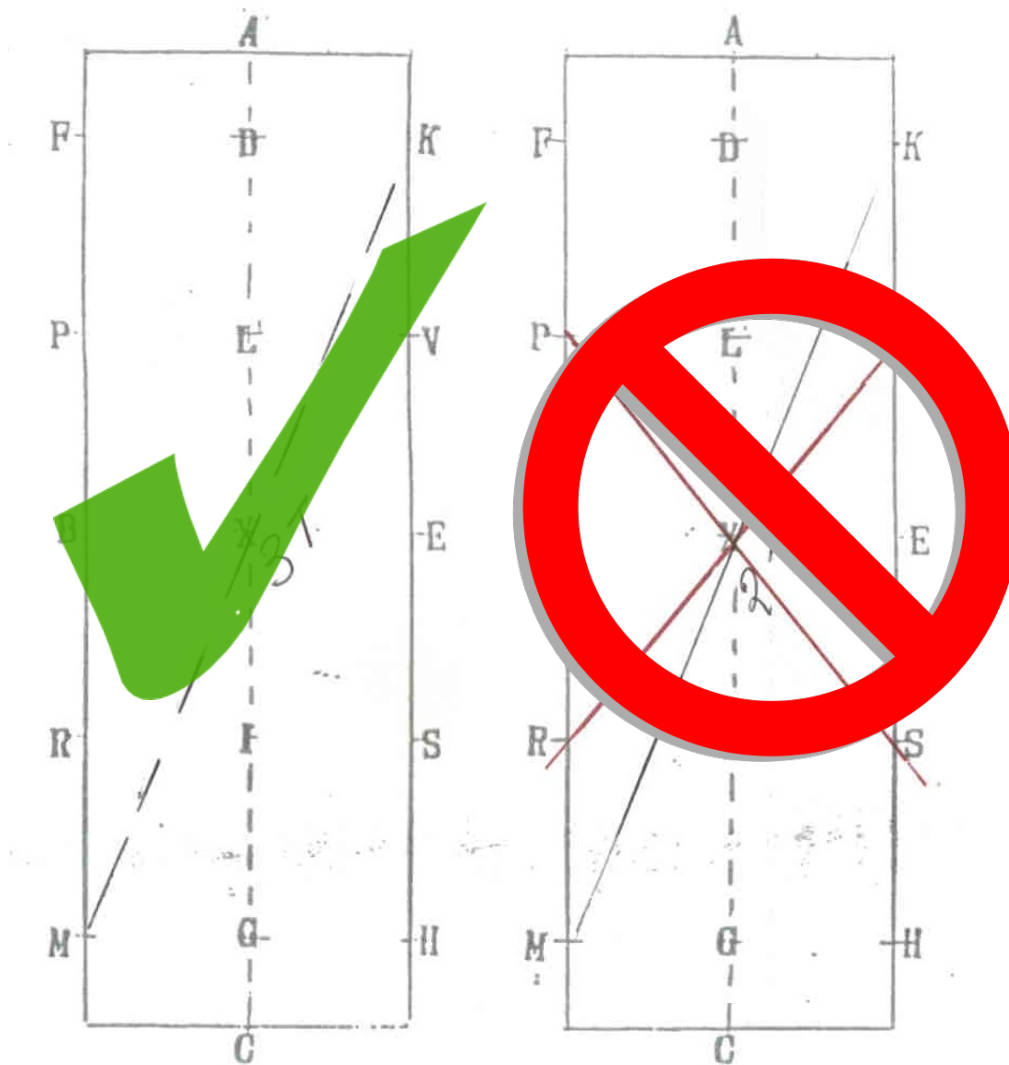
КЮР для ЮНИОРОВ

Запрещ. элементы (показаны намеренно) •Оценка за технику: 0 •Оценка за артистизм: макс. 5 за степень сложности и хореографию	Директивы
Больше, чем полупируэты на галопе (>180 градусов) - итоговая оценка за пируэты 0. Если «запрещенный» пируэт был показан, к примеру, налево, то ноль ставится только за левые пируэты (независимо от других правильно выполненных пируэтов налево). Тот же принцип применяется и в случае пируэта направо.	Для того, чтобы получить высокую оценку за технику полупируэта на галопе, перед и после данного элемента лошадь должна прямолинейно двигаться галопом. Полупируэт на галопе может быть выполнен из/в принятие, но, если они выполнены только в связке с принятием, то оценка будет «недостаточно» (не выше 4). Если перед/после полупируэта на галопе лошадь двигалась шагом, такой элемент учитывается только в оценке за Гармонию и Хореографию.

КЮР для ЮНИОРОВ

Запрещ. элементы (показаны намеренно) •Оценка за технику: 0 •Оценка за артистизм: макс. 5 за степень сложности и хореографию	Директивы
Серии менок в 2 или 1 темп - итоговая оценка за все менки 0 (независимо от других правильно выполненных менок в 4 и 3 темпа).	Как часть хореографии разрешен траверс и ранверс, но они не могут заменить обязательные принимания.
Если шаг показан не по прямой или изогнутой линии, а только четко в виде бокового движения, за него ставится оценка 0.	Зигзаги на рыси и галопе разрешены. Насколько крутым будет угол приниманий остается на усмотрение всадника.
Если всадник намеренно покажет элемент, который не входят в стандартные езды для юниоров, он будет исключен (пияффе, пассаж)	

СЕРИИ МЕНОК В ТЕМПЫ



КЮР СРЕДНЕГО ПРИЗА №1

Запрещ. элементы (показаны **намеренно**)

- Оценка за технику: 0
- Оценка за артистизм: макс. 5 за степень сложности и хореографию

Директивы

Больше, чем пируэты на галопе (>360 градусов) - итоговая оценка за пируэты 0. Если «запрещенный» пируэт был показан, к примеру, налево, то ноль ставится только за левые пируэты (независимо от других правильно выполненных пируэтов налево). Тот же принцип применяется и в случае пируэта направо.

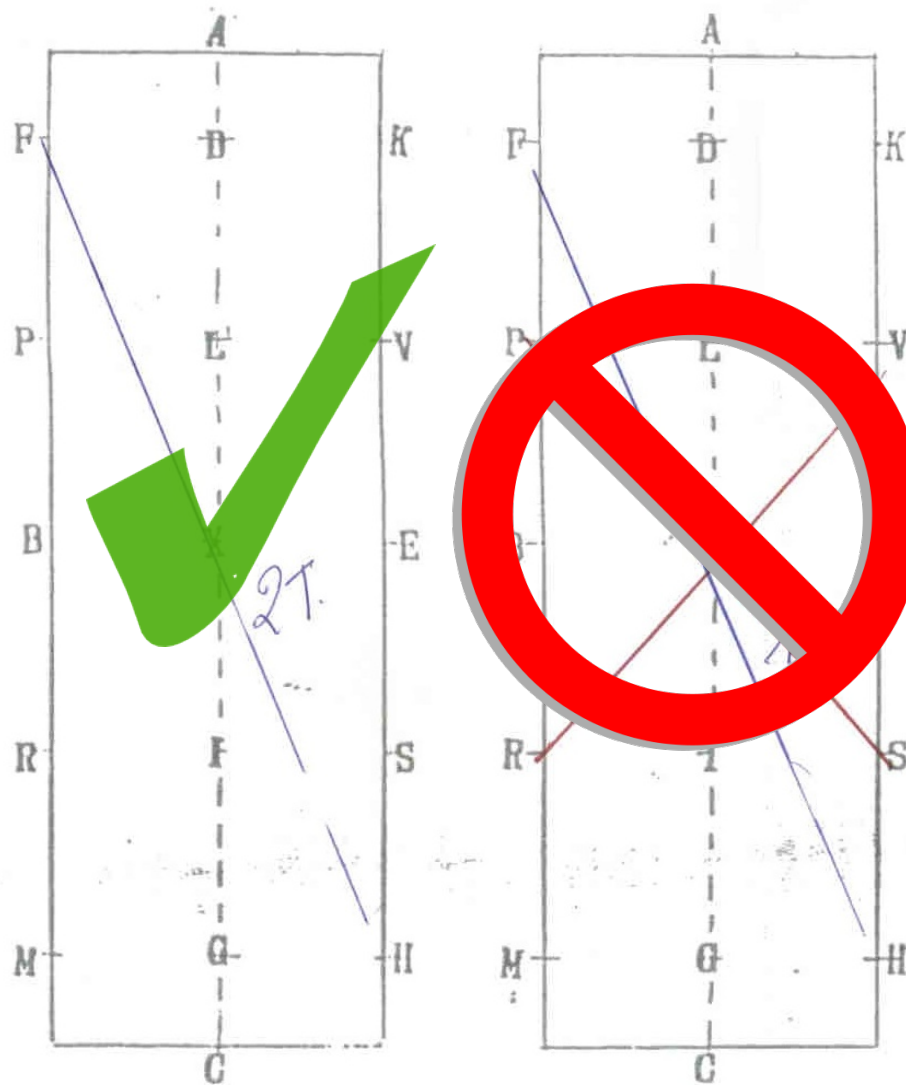
Для того, чтобы получить высокую оценку за технику полупируэта на галопе, перед и после данного элемента лошадь должна прямолинейно двигаться галопом. Полупируэт на галопе может быть выполнен из/в принятие, но, если они выполнены только в связке с принятием, то оценка будет «недостаточно» (не выше 4). Если перед/после полупируэта, пируэта на галопе лошадь двигалась шагом, такой элемент учитывается только в оценке за Гармонию и Хореографию.



КЮР СРЕДНЕГО ПРИЗА №1

Запрещ. элементы (показаны намеренно) •Оценка за технику: 0 •Оценка за артистизм: макс. 5 за степень сложности и хореографию	Директивы
Серии менок в 1 темп - итоговая оценка за все менки 0 (независимо от других правильно выполненных менок в 3 и 2 темпа).	Как часть хореографии разрешен траверс и ранверс, но они не могут заменить обязательные принимания
Если шаг показан не по прямой или изогнутой линии, а только четко в виде бокового движения, за него ставится оценка 0.	
Если всадник намеренно покажет элемент, который не входят в стандартную езду Средний Приз №1, он будет исключен (пияффе, пассаж)	

СЕРИИ МЕНОК В ТЕМПЫ



БОЛЬШОЙ ПРИЗ

Запрещ. элементы (показаны **намеренно**)

- Оценка за технику: 0
- Оценка за артистизм: макс. 5 за степень сложности и хореографию

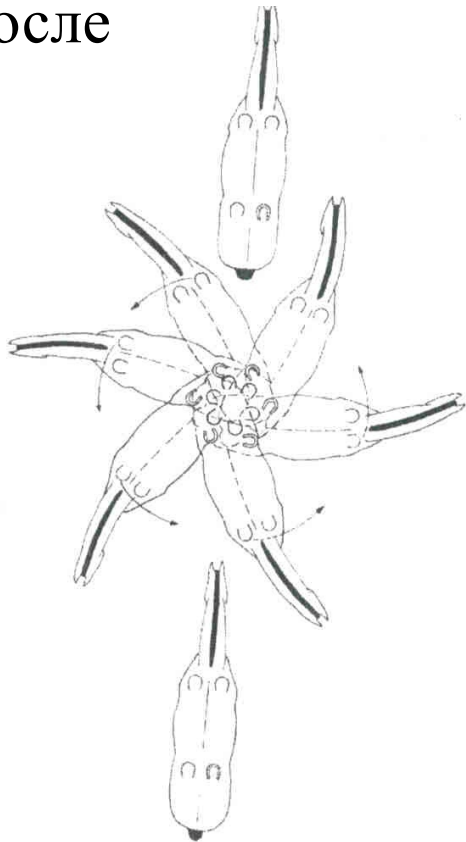
Директивы

Больше, чем двойной пируэт на галопе (2 пируэта больше чем >360 градусов каждый в одном непрерывном движении) - итоговая оценка за пируэт **0**. Если «запрещенный» пируэт был показан, к примеру, налево, то ноль ставится только за левые пируэты (независимо от других правильно выполненных пируэтов налево). Тот же принцип применяется и в случае пируэта направо.

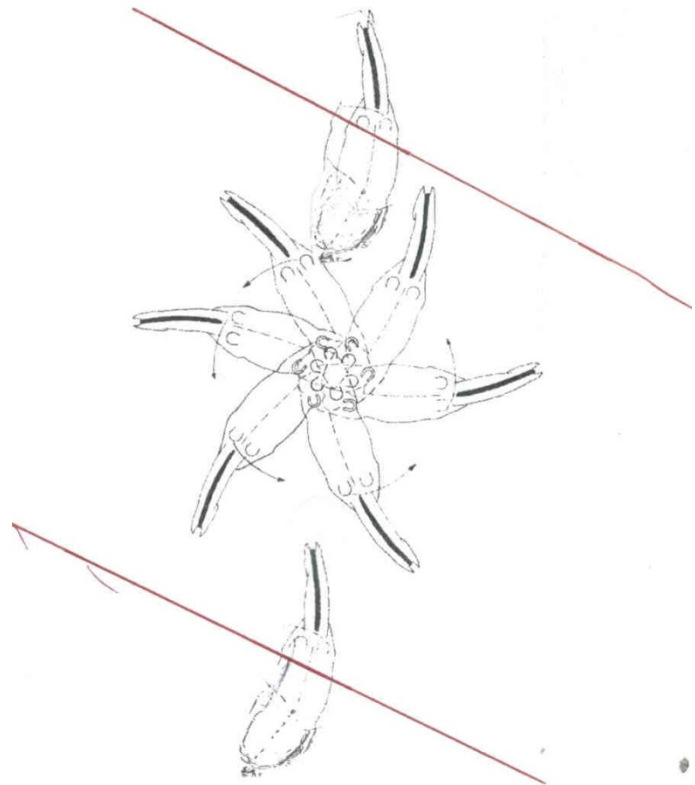
Для того, чтобы получить высокую оценку за технику полупируэта на галопе, перед и после данного элемента лошадь должна прямолинейно двигаться галопом. Полупируэт на галопе может быть выполнен из/в принятие, но, если они выполнены только в связке с принятием, то оценка будет «недостаточно» (не выше 4). Если перед/после полупируэта, пируэта на галопе лошадь двигалась шагом, такой элемент учитывается только в оценке за Гармонию и Хореографию.

ПИРУЭТ на ГАЛОПЕ

По прямой линии до и
после



Из/в принятие



БОЛЬШОЙ ПРИЗ

Запрещенные элементы (если показ. намеренно) •Оценка за технику: 0 •Оценка за артистизм: макс. 5 за степень сложности и хореографию	Директивы
	Пиаффе: Чтобы получить высокую оценку за технику, должно быть выполнено не менее 10 темпов пиаффе по прямой. Если пиаффе показано только в форме пируэта, оно будет считаться «недостаточным» (оценка не выше 4). Если пируэт на пиаффе показан в дополнение к обычному (10 т. по прямой), оценка за него выставляется как за обычное пиаффе.
	Пассаж: Чтобы получить высокую оценку за технику, пассаж должен быть показан мин. 20 м по прямой или изогнутой линии. Если пассаж показан только в форме принятия, он будет считаться «недостаточным» (не выше 4). Если принятие на пассаже показано в дополнение к обычному пассажи, оценка выставляется как за обычный пассаж.

БОЛЬШОЙ ПРИЗ

Запрещенные элементы (если показ. намеренно) •Оценка за технику: 0 •Оценка за артистизм: макс. 5 за степень сложности и хореографию	Директивы
Если шаг показан не по прямой или изогнутой линии, а только четко в виде бокового движения, за него ставится оценка 0.	Как часть хореографии разрешен траверс и ранверс, но они не могут заменить обязательные принимания
Если всадник намеренно покажет элемент, который не входят в езды уровня Большого Приза или ниже, он будет исключен (школьные прыжки, галоп назад)	

ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК

- ▶ Если всадник выполнит элемент несколько раз, судья должен поставить несколько оценок. После окончания выступления, судья выведет итоговую оценку (среднее арифметическое)
- ▶ Чтобы посчитать общую оценку за технику надо сложить итоговые оценки за все элементы (умноженные на коэффициенты) и разделить на количество оценок + коэффициенты.
- ▶ Максимальное кол-во баллов, которое можно получить за технику в Кюре любого уровня - 200 баллов

FREESTYLE TEST Grand Prix Level



Event : _____ Date : _____ Judge : _____ Position ☐

Competitor No : _____ Name : _____ NF : _____ Horse : _____
Time allowed: performance to be finished between 5'30" and 6'00" Minimum age of horse : 8 years

	Technical marks	Marks	Mark	Coefficient	Final mark	Remarks
1.	Collected walk (minimum 20 m)	10				
2.	Extended walk (minimum 20 m)	10				
3.	Half-pass right (collected trot)	10				
4.	Half-pass left (collected trot)	10				
5.	Extended trot	10				
6.	Half-pass right (collected canter)	10				
7.	Half-pass left (collected canter)	10	6,5			
8.	Extended canter	10	7			
9.	Flying changes every second stride (minimum 5 times consecutively)	10				
10.	Flying changes every stride (minimum 9 times consecutively)	10				
11.	Canter pirouette right	10	7	2	14	
12.	Canter pirouette left	10	7,5	2	15	
13.	Passage (minimum 20 m on one track)	10		2		
14.	Piaffe (minimum 10 steps straight)	10		2		
15.	Transitions from passage to piaffe and from piaffe to passage	10				
16.	The entrance and halts at the beginning and the end of the test	10				
Total for technical execution		200				
To be deducted / penalties Two (2) points to be deducted per error. Please see Art 430.6.2						
Total points for technical execution						



FREESTYLE TEST Grand Prix Level

Competitor No : ____ Name : _____ NF : _____ Horse : _____

Note: Scoring - Refer to Guidelines for Judges – FEI Freestyle tests

Remarks

	Artistic marks (half points may be given)	Marks	Mark	Coefficient	Final mark	Remarks
17.	Rhythm, energy and elasticity	10	7,5	4		
18.	Harmony between rider and horse	10	7,0	4		
19.	Choreography. Use of arena. Inventiveness	10	8,5	4		
20.	Degree of difficulty. Calculated risks	10	7,5	4		
21.	Music and interpretation of the music	10	8,0	4		
Total points for artistic presentation		200				
Total points for technical execution					Points	
Total marks for technical execution in % (Total points divided by 2)					%	
Total points for artistic presentation					Points	
Total marks for artistic presentation in % (Total points divided by 2) Time Penalty: More than 6' or less than 5'30", deduct 0.5% from total artistic score					%	
Final Score in % (Technical + artistic marks in % divided by 2)					%	
In case two competitors have the same final score, the one with the higher marks for artistic impression will have the better placing						

Organisers :
(exact address)

Signature of Judge :



Edition 1999 / Revision 1st January 2009
Update 28.01.2011
Copyright © 2009
Fédération Equestre Internationale
Reproduction strictly reserved



ОЦЕНКИ за АРТИСТИЧНОСТЬ

5 оценок за артистичность:

- **Ритм, энергичность и эластичность**
- **Гармония между всадником и лошадью**
- **Хореография**
- **Степень сложности**
- **Музыка**

выставляются полные или половинчатые баллы, которые умножаются на свои коэффициенты

- * Финальный результат за артистизм можно вывести сложив все оценки и умножив их на коэффициенты.**
- * Все оценки за артистизм в большей или меньшей степени зависят от качества технического исполнения.**

- * Важно, чтобы оценка за ритм, энергичность и эластичность, за гармонию и степень сложности соответствовала оценке за технику.**
- * Так же некачественное исполнение, сбои и сопротивление лошади всегда негативно влияют на оценки за хореографию и интерпретацию музыки.**

За что можно вычесть баллы из ОЦЕНКИ за АРТИСТИЗМ

- ▶ Если время Кюра явно длиннее или короче предусмотренной правилами длительности программы, вычитается **0.5 %** из общей оценки за артистизм **с каждого судьи**.
- ▶ Если всадник немного не уложился «во время» (примерно на 10 секунд), стоит отнестись к этому снисходительно и не вычитать баллы, в особенности если имели место какие-либо необычные обстоятельства (плохой грунт, внешние раздражители и т.п.)

- Оценка за степень сложности должна быть существенно понижена (**не выше 5**) если всадник показал элемент, который не **соответствует требованиям в протоколе (легче чем положено)** и при этом **ни разу** не повторил его в «правильном» виде (недостаточное кол-во менок в серии, полупируэт вместо полного...); если всадник вообще не покажет какой-то из обязательных элементов программы.
- **Снятие шлема/цилиндра до окончания программы** расценивается как желание сняться с езды.

РИТМ, ЭНЕРГИЧНОСТЬ и ЭЛАСТИЧНОСТЬ

- ▶ Эта оценка включает в себя требования двух первых общих оценок в стандартной езде.
- ▶ Мы оцениваем:
 - ▶ Качество аллюров (свобода и равномерность ритма)
 - ▶ Импульс и раскрепощенность спины
 - ▶ Подведение и подключение зада
- ▶ Это означает, что данная оценка полностью зависит от качества технического исполнения и сильно взаимосвязана с оценкой за технику.

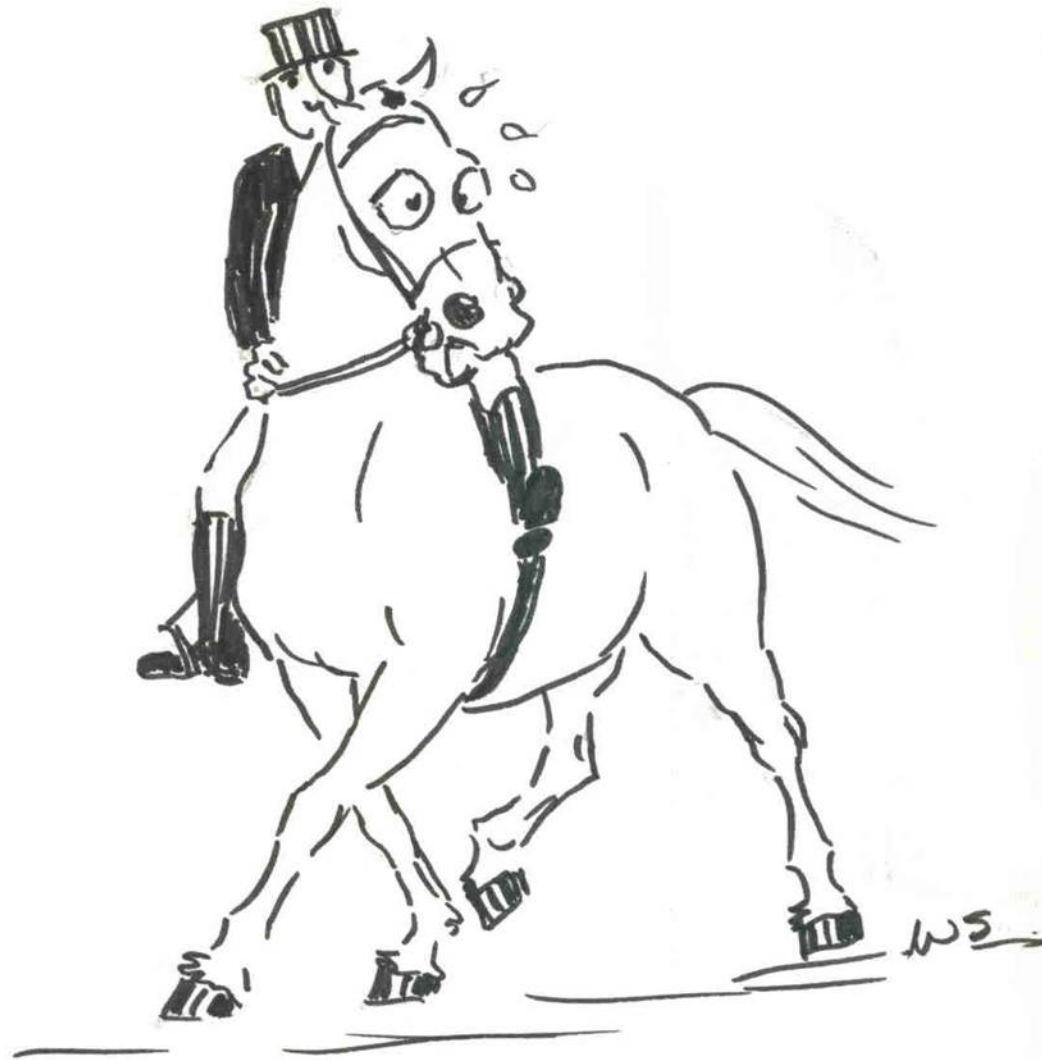
ГАРМОНИЯ

- ▶ Эта оценка включает в себя требования 3й и 4ой общих оценок в стандартной езде.
- ▶ Мы оцениваем:
 - ▶ Легкость и непринужденность, раскрепощенность, контакт, прямолинейность;
 - ▶ Сбор и «тенденцию в горку»;
 - ▶ Проводимость на всех элементах и переходах;
 - ▶ Внимание и доверие, желание сотрудничать
 - ▶ Посадка всадника, правильность, эффективность и незаметность применения средств управления, общая элегантность выступления.
- ▶ Мы видим, что и эта оценка полностью зависит от качества технического исполнения.

- ▶ **Повторяющиеся недочеты должны негативно влиять на оценку за гармонию.**
- ▶ **Судья должен больше наблюдать за соответствием выступления «шкале подготовки» и правильном выполнении элементов, чем за всадником.**

Как оценивать элемент, когда происходят сбои

- ▶ Оценка за прибавки на галопе и рыси включает в себя переходы;
- ▶ Ошибка в переходе или на менке после приб. галопа понижает оценки за саму прибавку и за гармонию.
- ▶ Когда происходит много сбоев, понижается оценка за гармонию и степень сложности. Судья должен написать комментарий, за что понизил оценку.
- ▶ В контр-приниманиях менка относится к принятию, которое было перед ней.



Hide your mistakes.



'Harmony between rider & horse must be well executed'

ХОРЕОГРАФИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАНЕЖА. ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ.

- ▶ **Это полностью артистическая оценка. Она в принципе не зависит от технического исполнения.**
- ▶ **Однако сильное, повторяющееся сопротивление скажется негативно даже на этой оценке.**

- **Для того, чтобы составить качественный Кюр, необходимо грамотно скомбинировать элементы в связки, так что бы была видна логическая структура (например, сочетание элементов, требующих сильного сбора с эффектными прибавками или боковых движений с элементами, выполняемыми на прямых линиях).**

- ▶ **Траектории, выбранные всадником, по возможности должны отличаться от используемых в стандартных ездах. Они должны быть четкими и «понятными» судьям и зрителям .**
- ▶ **Должна быть задействована вся арена.**

- **Элементы в разные стороны должны выполняться максимально симметрично, так как это показывает, что лошадь может двигаться с одинаковой раскрепощенностью и проводимостью в обе стороны.**
- **Четкое и понятное распределение элементов (в особенности сложных) позволяет судьям лучше судить.**



Degree of Difficulty – Don't overdo it.

СТЕПЕНЬ СЛОЖНОСТИ

- ▶ Оценка за степень сложности тесно связана с качеством технического исполнения Кюра.
- ▶ Некачественное исполнении элементов рассматривается как неспособность всадника хорошо представить свою программу и понижает оценку за степень сложности.
- ▶ Оценка за степень сложности также не может быть высокой, если пара допустит много сбоев. Сбои означают то, что всадник необоснованно рисковал. Оценка за степень сложности тесно взаимосвязана с оценкой за гармонию.

Следующие моменты помогут всаднику усложнить свой Кюр и увеличить оценки (с условием, что все будет выполнено качественно):

- **Повторение элементов (в особенности имеющих двойной коэффициент). Качественно выполнить сложный элемент несколько раз в процессе выступления довольно сложно.**

Если всадник делает сложный элемент только 1 раз ближе к концу Кюра (без возможности его повторить в случае неудачи), это тоже может быть расценено как риск. Однако это может повлиять только на оценку за хореографию, так как, хотя всадник и РИСКУЕТ, сложности от этого не увеличивается.

° расположить элементы так, что их исполнение станет более сложным (пируэт наружу непосредственно перед бортиками манежа)

° качественно выполненные и четко спланированные связки из элементов (принимание на рыси, которое переходит в принятие на пассаже)

° сложные переходы (пиаффе или пассаж из остановки, прибавленная рысь → пиаффе, прибавленный галоп → пиаффе, прибавленный галоп → пируэт)

- * **Риск считается обоснованным**, если степень сложности Кюра соответствует уровню подготовки всадника и лошади, а так же потенциалу лошади.
- * Сложный Кюр, который технически хорошо выполнен, показывает высокий уровень всадника и подготовки лошади.
- * Явные ошибки в исполнении могут означать то, что схема Кюра слишком сложна для данной лошади. Это считается **необоснованным риском**. Оценка за степень сложности должна быть **уменьшена**.

МЕНКИ В ВОЗДУХЕ

- ▶ **Серийные менки по вольту (или изогнутой линии) повышают оценку за степень сложности.**
- ▶ **Показанная намеренно менка в 2 темпа, плавно переходящая в менку в темп и наоборот, смотрится очень эффектно. Такая связка сложна для выполнения. В ездах уровня МП и юниорских ездах тот же принцип относится к менке в 2 темпа -> в 3 темпа и менке в 3 темпа -> в 4 темпа.**

ПРИНИМАНИЯ

- ▶ **Выбор угла принятия остается на усмотрение всадника, но он должен быть хотя бы не меньше по крутизне, чем в стандартной езде данного уровня.**
- ▶ **Если всадник рискует и успешно показывает принятие с очень крутым углом, это должно быть отражено в оценке за степень сложности. Однако качество исполнения важнее чем крутость угла.**

- **Если выступление всадника не соответствует принципам классической выездки, указанным в правилах, судье необходимо реагировать, в том числе уменьшив оценку и за степень сложности.**

СТЕПЕНЬ СЛОЖНОСТИ

- ▶ **Повторение элементов: повторение элементов не должно выглядеть так, будто это вызывает у лошади стресс или чрезмерное напряжение. В противном случае это негативно влияет на оценку за гармонию.**



Avoid elimination
Airs above the ground are not
permitted in freestyle ws

ОСОБЫЕ УПРАЖНЕНИЯ из КЮРА УРОВНЯ БП

- Такими упражнениями считаются: пируэт на пиаффе; принятие на пассаже; связка принятие на рыси->принятие на пассаже; переходы принятие/пиаффе/принятие; двойные пируэты на галопе; прибавленный галоп -> пируэт на галопе; пируэт на галопе направо переходящий в пируэт на галопе налево и наоборот

ПИАФФЕ В ПИРУЭТЕ

- ▶ **Качество выполнения пиаффе в пируэте должно также отражаться в оценках за хореографию и степень сложности**
- ▶ **Основное внимание должно уделяться качеству пиаффе**
- ▶ **Если пируэт на пиаффе выполняется в обе стороны необходимо вознаградить это в степени сложности.**

ПИАФФЕ В ПИРУЭТЕ

- Желательно, чтобы хотя бы один переход из пируэта на пиаффе в принятие на пассаже был по прямой. То есть в связке пируэтт на пиаффе -> принятие на пассаже, желательно, чтоб перед переходом были **выполнены 3 темпа пиаффе по прямой**. Однако оценки за переходы выставляем даже если оба перехода выполнены не по прямой.
- В связке пируэтт на пиаффе налево -> пируэтт на пиаффе направо (и наоборот) желательно, чтобы между ними всадник показал **3 темпа пиаффе по прямой**.

ПРИНИМАНИЕ НА ПАССАЖЕ

- ▶ **Принимание на пассаже должны быть показаны в обе стороны (налево и направо).**
- ▶ **За это упражнение оценка должна быть выставлена в пассаж, а так же оно должно быть вознаграждено в хореографии.**
- ▶ **Для того, чтобы повлиять на степень сложности, принятие на пассаже должно быть как минимум 5м длиной.**
- ▶ **Основное внимание уделяется равномерности ритма и качеству пассажа.**

ДВОЙНОЙ ПИРУЭТ на ГАЛОПЕ

- ▶ Двойной пируэт на галопе оценивается как одно движение.
- ▶ Не надо оценивать оба пируэта и выводить среднее арифметическое. Оценка выставляется за более слабый пируэт.
- ▶ Если второй пируэт лучше первого, наблюдается тенденция, что оценка выставляется более высокая.

ОСОБЫЕ ДВИЖЕНИЯ В КЮРАХ

- ▶ В связке пируэт на галопе в одну сторону -> пируэт на галопе в другую сторону желательно, чтобы между пируэтами было как минимум три темпа галопа по прямой.
- ▶ При подъеме в пассаж с остановки допускается 1 промежуточный шаг.

ПРИБАВЛЕННЫЙ ГАЛОП → ПИРУЭТ НА ГАЛОПЕ

- ▶ **Переход в собранный галоп должен быть не менее 4 темпов.**
- ▶ **Переход должен быть четким и плавным.**

ПРИБАВЛЕННЫЙ ГАЛОП → ПИАФФЕ (пируэт)

- ▶ Должен быть показан четкий переход в пиаффе.
- ▶ Переход должен быть не менее 3 темпов галопа по прямой.

ПРИБАВКА по ВОЛЬТУ

- ▶ Прибавки по вольту расцениваются не как прибавленные, но как средние аллюры.
- ▶ Прибавленная рысь должна быть показана по прямой линии.
- ▶ Прибавленный галоп может быть показан по изогнутым линиям.

ЕЗДА с ОДНОЙ РУКОЙ

- Качественно выполненные элементы с одной рукой должны быть вознаграждены в оценке за гармонию и за степень сложности.
- Когда всадник держит поводья в одной руке, его вторая рука должна быть спокойна и расслаблена. Всадник должен держать ее вдоль тела.
- Всадник не должен использовать свободную руку для того, чтобы подбадривать публику или лошадь. В противном случае будет вычтено 0.5 балла из оценки за гармонию.

ЕЗДА с ОДНОЙ РУКОЙ

- Чрезмерная езда с одной рукой может негативно повлиять на оценку за гармонию.
- Для того, что бы получить более высокую оценку за степень сложности принятия и пируэты должны быть успешно показаны с одной рукой в обе стороны.

ВЫБОР МУЗЫКИ и ЕЁ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

- Музыка это еще одна оценка за артистичность, которая относительно независима от технической части выступления. Однако, сопротивление лошади все-таки может оказать негативное влияние на выставление этой оценки, так как портит интерпретацию музыки.

ТЕМП

- ▶ Ритм музыки должен соответствовать разным аллюрам, элементам и переходам.
- ▶ Темп измеряется количеством ударов в минуту
 - ▶ Шаг: 84-96
 - ▶ Прибавленный шаг: 90-102
 - ▶ Пассаж/Пиаффе: 108-116
 - ▶ Собранная рысь: 132
 - ▶ Прибавленная рысь: 140
 - ▶ Галоп: 86 - 96
- ▶ Эти удары являются ритмом музыки.

- ▶ **Важно научиться считать шаги для того чтобы не прерывать музыку посередине какой-либо фазы (композиции) или музыкальной фразы.**
- ▶ **Тактовая – это совокупность множества ударов (ритмов).**
- ▶ **Следующая большая группа – это музыкальная фраза**
- ▶ **Мелодия - это эмоциональность, интенсивность и тональность.**

- ▶ Если ритм музыки не подходит под аллюры, а фазы музыки не попадают в переходы и финальное приветствие, оценка за музыку должна быть снижена.
- ▶ Всадник несет ответственность за качество обработки музыки.



'Some music may accentuate
a hurried gait.'

- **Сложные элементы (пируэты, пассаж, пиаффе) должны быть выделены.**
- **Прибавленная рысь/галоп должны быть подчеркнуты и выделены.**
- **Музыка должна подчеркивать характер элементов.**
- **Переходы между элементами и аллюрами должны попадать в музыку.**

- ▶ Должно складываться впечатление, что хореография Кюра следует за музыкой и интерпретирует ее.
- ▶ Оценка за музыку не может быть высокой, если всадник использует просто фоновую музыку.
- ▶ Выбор стиля музыки в наше время очень широк и разнообразен

- **Рекомендуется выбирать музыку для Кюра в одном стиле.**
- **Стиль музыки должен соответствовать внешнему виду пары всадник\лошадь.**
- **Доминирующее голосовое сопровождение не приветствуется, так как оно может отвлекать от артистизма выступления всадника.**



'A horse that opens its mouth
shouldn't perhaps have vocal music,
or it may resemble Pavarotti.'

- ▶ Однако, использованные в меру небольшие куски голосового сопровождения могут улучшить общее впечатление.
- ▶ Подходящая музыка для въезда производит хорошее впечатление на судей и привлекает внимание зрителей. Она помогает убедиться, что аудиосистема хорошо функционирует и что включен правильный Кюр.
- ▶ Музыка должна быть так подобрана, чтобы эффектно закончиться на финальном приветствии. Постепенно стихающая или резко обрывающаяся музыка производит меньшее впечатление.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НЕПОЛАДКИ

- ▶ Если по каким-то причинам музыка прервалась во время Кюра, а запасного диска нет, всадник может (с **разрешения старшего судьи**) покинуть арену. Нужно постараться поступить так, чтобы время выступления остальных всадников сдвинулось как можно меньше. Потом этот всадник может вернуться и продолжить (или заново проехать) свой Кюр в перерыве между ездами или после окончания соревнований.

- **Старший судья (посоветовавшись со всадником) принимает решение, когда спортсмену вернуться для продолжения выступления. Всадник сам решает как ему лучше начать: с самого начала Кюра или с того места, где прервалась музыка. Но в любом случае уже выставленные оценки сохраняются.**

- Если музыка прервалась, когда всадник и лошадь уже показали все аллюры (в случае БП – еще и пиаффе и пассаж), старший судья не должен прерывать выступление. Оценка за музыку выставляется как обычно (как если бы она играла до конца).



► **ВОПРОСЫ?**

Спасибо.

